

KAKO SE IZOGNITI POVPREČNOSTI?

NE ŽELITE SI USPEHA, KER STE IZNAD BEDE SVOJE DOBE

Zbral, uredil, dopolnil in spravil v celoto:
Bojan Ekselenski



ZAKAJ BI ŽELEL OSTATI NA TLEH?

Želite biti prepričani, da vaša pisateljska kariere nikoli ne bo zapustila tal anonimnosti?

Teh 23 nasvetov v nadaljevanju vam bo pomagalo, da nikoli ne boste uspešni!

Vi pljunete na uspeh, kajti uspeh pomeni gnili materializem, a vi ste nad tem!

Saj veste, pravemu pisatelju družina daje streho nad glavo, ga hrani in skrbi za nepomembne zemeljske drobnarije. Naj bodo tisti, ki vas materialno podpirajo srečni, da jih je doletela ta čast.

Slavni boste šele 50 let po smrti (še bolje 150 let), ko končno ugotovijo vaš genij, ki ni vreden, da ga bere neizobraženo ljudstvo, a intelektualci vaše dobe so vas ignorirali, ker ste preprosto tako dobri, tako pred svojim časom v svojem pisateljskem geniju, da bi naredili vse, da bi vas utopili v žlici slabega vina.

23 KORAKOV DO NESMRTNOSTI, A ZANJO NE BOSTE VEDELI

Tu je seznam vsega, da ne bi padli na raven sodobnikov in vas neuke množice ne bi slučajno umazale z materializmom uspeha ...

1.

Ne skrbite preveč glede začetka svoje knjige. Bralci bodo hitro preko in pri dobrem.

2.

Naj vas ne skrbi, če je knjiga zaključena s kr'neki. Preostali del knjige je vreden sprejema in objave.

3

Ne skrbite za tipkarske in slovnične napake. Izkušenih bralcev ne bodo motile nepomembne napakice, zaradi posamičnih dreves se pač ne spregleda gozda. Saj niso pri pouku slovnice.

4

Naj bo prvi osnutek tudi končen. Vaši dobri osnutki se bodo pri nadaljnjem urejanju samo razvodeneli. Tudi bog ni popravljaj svoje stvaritve.

5

Pišite, ko vas k temu pozove nuja, ko se vam zdi, da to potrebujete. Če rabite disciplino pri pisanju, to res ni pisanje. Disciplina je samo za običajne nevedneže. Tudi bogovi nimajo delovnikov in uradnih ur.

6

Ne potrebujete sprostitev, uživanja v hobijih in življenju. Družina, služba in družba so breme na poti do nesmrtnosti. Dobri so samo toliko, kolikor služijo vašemu nedoumljivemu pisateljskemu geniju. Vsaka minuta brez pisanje gre v kanalizacijo zgodovine.

7

Manj spite. Pomanjkanje spanja odklene vaš vrhunski genij pisanja.

8

Takoj zapustite svoje redno delo, ne izgubljajte časa za banalnosti, kot je služenje vsakdanjega kruha ali celo neumne skrbi za družino. Vaše delo je pisanje. Družini naj bo v čast, da vas preživlja, kajti čez 100 let bodo vaše knjige zapisane v nesmrtnost in oni bodo omenjeni kot vaši sorodniki.

9

Bodite izvirni za vsako ceno, pozabite na žanrska pričakovanja, pravila, kajti pravila so začasna in predvsem za nenadarjene, a vi ste genij, ki se je rodil z vsem pisateljskim znanjem, tudi še z neodkritim.

10

Ignorirajte pravilo, da ima vsaka objavljena knjiga strukturo, torej tudi vaša.



11

Pozabite na detajle, kolikor lahko. Naj se vaši bralci zanašajo na svoje sposobnosti razumevanje in zaslutijo, kaj ste hoteli povedati. Če ne razumejo, je to njihov in ne vaš problem.

12

Poskrbite, da vaši bralci ne bodo tako zlahka prišli do smisla in vizije vašega literarnega sveta. Vaš genij si zasluži, da se do spoznanja dokopljejo samo tisti, ki so ga vredni.

13

Ne skrbite za logične nedoslednosti, dajte raje bralce po prstih, če vam težijo s tem!

14

Ne izgublajte časa za učenje obrti pisanja. Osredotočajte se na proizvodnjo obilja besed – to je smisel pisanja. Vi ste vendar vrhunski umetnik, ki vse obvlada in res ne potrebujete, da vam kdo soli pamet.

15

Ne berite drugih, še posebej ne avtorjev, ki pišejo dela vašega žanra. Njihovo pisanje lahko negativno vpliva na vas in zlasti na vašo izvirnost.

16

Ne izgublajte nepotrebne časa z raziskavami okoli teme svojega pisanja. Vaša intuicija je prepričljivejša od dejstev. Na vašo nezmotljivost vendar ne smejo vplivati drobnarije, kot so verodostojnost, točnost ali resničnost.

17

Nikoli ne berite za druge pisce. Kritika bo samo zameglila vaš um in vam ukradla dragoceno fokusiranje na vaše lastno delo.

18

Če urednik kritizira vaše pisanje, je to njegova krivda, ker ne razume vaše vzvišene veščine, nima pojma o vašem geniju. Zabičajte mu, da s kritiziranjem vašega dela kritizira nesmrtni genij.

Pravzaprav ... vi ne potrebujete urednika, lektorja, oblikovalca in druge parazite, ki se hočejo sončiti v vaši slavi. Vse znate sami, torej postorite sami!

19

Če vam bralec namigne, da v vašem delu kaj manjka, je kje kakšna nedoslednost, ga ignorirajte. Še bolje, dopovejtemu, da je vse nekje razjasnjeno, a če ne razume vašega literarnega elitizma, je to njegov in ne vaš problem.

20

Nikoli ne delajte varnostne kopije svojega dela. To je dobro za vaše ustvarjalne sokove, saj ste tako v nenehnem strahu, da boste izgubili svoje delo onkraj horizonta dogodkov v črni kibernetični luknji. Ker ste od boga podarjen genij, bo sam Bog mogočni varoval vaš digitalni univerzum.

21

Pozabite na idejo praktikiranja pisanja česar koli izven pisanja lastne knjige. To je samo nepotrebno odvracanje pozornosti.

22

Ne spustite se tako nizko, da sprejmete nasvet pisateljev, ki so hodili po poti pred vami. Najti morate svojo pot, ki je edina izvirna in prava. Kaj drugi vedo o vašem geniju? Pojma nimajo.

23

Nikoli nikomur ne kažite svojega pisanja. Drugi nimajo pojma o vaši veličini.

FINALE

Vaše knjige bodo postale vrhunska klasika nekje okoli leta 2189., torej vam priporočam potrpljenje. Leta minejo, kot bi mignil.

Šele znanjci bodo doželi vaš genij in se vam poklonili s spomenikom pri Brezovici ali na Javorju. Glavno, da je v zvezi s kakšnim drevesom.

Saj veste, tudi onemu iz Vrbe so postavili spomenik.

