



## Program Fanfesta

Sobota, 22. 9. ob 16.30

Program se začne ob 16.30 v Knjigarni in antikvariatu Antika (Kocbekova ulica 6):

- Predstavitve zbirke Regia Fantastica 3 iz Srbije (Tihomir Jovanović Tika)
- Kratka predstavitev revije Supernova 4 in 5 - poezijo iz Supernove 5 bo bral priznani slovenski literat Matej Kranjc
- Kratka predstavitev nagrad supernova (Tatjana Jamnik)
- Kratka predstavitev svežih knjižnih izdaj
- Miha Remec in Aleksandra Jelušič bosta predstavila svoje sodelovanje pri sveži Ptujski trilogiji.

Osrednji program s pričetkom 19h v Celjski kulturnici, Gledališki trg 4.

Osrednji javni dogodek se bo dogajal v Celjski kulturnici.

Začeli bomo s programom prof. dr. Zorana Živkovića:

- First Contact and Time Travel: Selected Essays and Short Stories je v angleščini izdana zbirka. Prof. Živković bo v srbsčini prebral dve zgodbi— »Astronom« (prvo od štirih del iz knjige Vremenski darovi) in »Slagalica«.

Sledila bo odprta panelna diskusija:

- Poti in stranpoti sodobne fantazijske literature. Pri nas je še veliko nejasnosti, kaj je in kaj ni sodobna fantazijska literatura, zlasti takšna, namenjena zahtevnejši publiki.

Zaključili bomo z družabnim večerom.

Nedelja, 23. 9. s pričetkom ob 1'h v Celjski kulturnici

Prof. dr. Zoran Živković:

Delavnica Kako začeti (fantazijsko) zgodbo?

Kolikokrat se vam zgodi, da imate idejo, a vam zgodba težko steče? Največkrat ne veste, kako bi zapisali prvih nekaj stavkov, da z njimi načrtate potek zgodbe. Prof. Živković ima kot predavatelj kreativnega pisanja in kot pisatelj ogromno praktičnih izkušenj, kako se temu streže.

V nedeljo, 23. 9. s pričetkom ob 10h bo prof. Živković vodil delavnico, kjer se bomo posvetili ravno temu kočljivemu ustvarjalnemu trenutku. Za izhodišče je predlagal štiri ključne besede oz. stavke iz svojih knjig.:

- Krog (Četrty krog)
- Umrli sem v sanjah (Nemogoča srečanja)
- Pohotni gospod se je z bogom srečal na vlaku (Nemogoča srečanja)
- Ni lahko biti knjiga (Knjiga)

Po delavnici bomo imeli še dve zanimivi debati.



### Prevajanje v tuj jezik in pisanje v tujem jeziku

Mnogi imamo ambicije, da bi bila naša dela prevedena v kakšen tuji jezik, še najraje imamo angleščino. Nekateri kak tuji jezik obvladamo in v njem celo pišemo. Kakšna je praksa pisanja v tujem jeziku? In kako je s prevajanjem v tuji jezik ali iz tujega jezika v slovenski jezik?

Tatjana Jamnik, Edo Rodošek (in še kdo) se s tem ukvarjata, vsak na svojem področju. Kaj potem, ko je besedilo napisano v tujem jeziku? Kaj sledi po prevodu v slovenščino?

### Recenzija in kritika

Recenzija in kritika je zimezelena tematika v literaturi. Je za kritiko in recenzijo fantazijskega dela potrebno poznavanje žanrskih zakonitosti? Je dobro poznati zakonitosti snovanja rdeče niti pripovedi?

Zoran Živković, Tatjana Jamnik, Miha Remec in drugi bodo o tem znali kaj povedati, vsak s svojega gledišča in na osnovi lastnih izkušenj.

### Dr. Zoran Živković - nekaj o njegovem izjemnem literarnem ustvarjanju

Najprej naj naredim kratek »uvod v dr. Zorana Živkovića«. Ta obsega nekaj o njem in seznam nagrad, ki jih je prejel.

Najprej nekaj o njem (gre za povzetek članka iz Jašubeg en Jered št. 12/II 2009).

Branje Živkovićevih del v domačem jeziku. Preden vas zasujem z njegovim leposlovnim seznamom, spoznajte seznam v podalpščino prevedenih del:

- Četrti krog (prevod Slavica Boštjančič, ZA Blodnjak 2006)
- Knjižnica (prevod Katarina Meserko, ZA Blodnjak 2008)
- Most (prevod Bojan Meserko, ZA Blodnjak 2008)
- Bralka (prevod Bojan Meserko, ZA Blodnjak 2008)
- Amarkord (prevod Katarina Meserko, ZA Blodnjak 2009)
- Pisatelj v najem (prevod Katarina Meserko, ZA Blodnjak 2010)
- Dvanajst zgodb in čajnica (prevod Katarina Meserko, ZA Blodnjak 2011)
- Koraki skozi meglo (prevod Bojan Meserko, ZA Blodnjak 2011)

Recenzijo pred leti izdanega prevoda Amarkorda je za Mladino spisal znani literarni kritik Matej Bogataj.

### Leposlovni opus

Živkovićev seznam proze je bogat in raznolik. Podajam seznam leposlovnih del z letnico izdaje:

- Četrti krug (1993),
- Vremenski darovi (1997),
- Pisac (1998),
- Knjiga (1999),
- Nemogući susreti (2000),
- Sedam dodira muzike (2001),
- Biblioteka (2002),
- Koraci kroz maglu (2003),
- Skrivena kamera (2003),



- Vagon (2004),
- Četiri priče do kraja (2004),
- Dvanaest zbirki i čajdžinica (2005),
- Most (2006),
- Čitateljka (2006),
- Amarkord (2007),
- Poslednja knjiga (2007),
- Esherove petlje (2008),
- Pisac u najam (2009).
- Četri priče do kraja (2010)
- Pet dunavskih čuda (2011)
- Nađi me (2012)
- Zbornik mrtvih (2015)
- Tumač fotografija (2016)

V zadnjem času piše tudi eksperimentalno prozo in tako širi svoj ustvarjalni opus. Po avtorjevih besedah to ni neka nova literarna zvrst. V bistvu gre za nemoč kritikov popredalčkati prozo, ki se izmika žanrskemu predalčkanju.

#### **Avtor teoretičnih del**

Živkovića ne moremo povezati samo z leposlovno prozo. Seznam njegovih del obsega tudi teoretična dela. Poleg že omenjene antologije Sodobniki prihodnosti (1983) je kasneje ustvaril Zvezdni ekran (1984), Prvi stik (1985), nakar je leta 1990 sestavil obširno Enciklopedijo znanstvene fantastike (I + II), za njo pa Oglede o znanstveni fantastiki (1995).

Ta dela so pomembna strokovna dela s področja nam ljubih žanrov in večina jih obstaja v angleškem prevodu (glede slovenskih prevodov teh del se lahko zaenkrat obrišemo pod nosom). Po letu 2000 je vse svoje ustvarjalne moči usmeril na področje pripovedništva.

#### **Nagrade in nekatere nominacije:**

Seznam, ki je precej obširen in raznolik, kaže na izjemno bogat ustvarjalni opus.

- 1991 – nagrada sfera za Enciklopedijo znanstvene fantastike I-II.
- 1994 - nagrada Miloša Crnjanskega za Četvrti krug (Četrti krog – v slovenščini Založniški atelje Blodnjak).
- 2003 – nagrada world fantasy za mozaik-roman Biblioteka (Knjižnica – v slovenščini Založniški atelje Blodnjak).
- 2007 - nagrada Isidorja Sekulića za Most (Most – v slovenščini Založniški atelje Blodnjak). Ta roman je bil uvrščen v ožji krog za NIN-ovo nagrado leta 2006 (že leta 1997 je bil v ožjem izboru mozaik-roman Vremenski darovi (Časovni darovi)).
- 2006 - Seven Touches of Music (Sedem dotikov glasbe) (Aio Publishing) je prejel nagrado odličnosti v kategoriji general trade na 55. Chicago Book Clinic Book and Media Show.
- 2007 - nagrada Štefana Mitrovega Ljubiše za celoten ustvarjalni opus.
- 2007 - Most postane zmagovalec golden hit liber award (Srbska RTV za najpomembnejšo prozno knjigo 2007).
- 2014 - art-anima, nagrada za prispevek na področju fantazije.
- 2015 - nagrada Stanislava Lema za njegov prispevek k literaturi in fantaziji.



- 2015 - nagrada golden dragon za prispevek na področju literature in fantastije.
- 2017- nagrada ESFS grand master na Euroconu v Dortmundu.

Romani Knjiga (2004), Biblioteka (Knjižnica, 2005) in Skrivena kamera (Skrita kamera, 2007) so bili nominirani za eno od najprestižnejših evropskih literarnih priznanj – mednarodna literarna nagrada IMPAK dublin.

Mozaik-roman Dvanaest zbirki i čajdnica (Dvanajst zbir in čajnica – v slovenščini Založniški atelje Blodnjak) je bil leta 2008 nominiran za nagrado Shirley Jackson. To je samo pomembnejši del nagrad in nominacij, ki segajo izven sveta nam ljubih žanrov.

Mogoče lahko za konec zapišem kritiko eminentnega časopisa New York Times, objavljeno 15. aprila 2007, mozaik-romana Sedam dodira muzike (Sedem dotikov glasbe):

*»Ne dogaja se pogosto, da naletite na prozno delo, katerega razkošna lebdeča življenjskost daje občutek preseganja samega jezika. Srbski pisatelj Zoran Živković (ne mešajte ga z nekdanjim premierjem Srbije) že ima v ZDA obširno skupino gorečih ljubiteljev. Čeprav je še prezgodaj, da bi ga razglasili za novega Borgesa (Jorge Francisco Isidoro Luis Borges, argentinski pisatelj, pesnik, literarni kritik in prevajalec, op. prev.), ga njegov mozaični roman Sedam dodira muzike (Sedem dotikov glasbe), vsekakor postavlja na položaj prvega kandidata za ta naziv.*

*Izjemno napisana elegantna knjiga Sedam dodira muzike je zbirka zgodb, v kateri glasba v življenju likov igra prenovitveno, tudi mistično vlogo. Neuglašene melodije igralca na vergle pričara neki starki vizije umiranja drugih ljudi. Starinska glasbena skrinja priključuje utvare v dom starega vdovca. Čeprav so nekateri tovrstni scenariji že videni, je Živkovičeva obdelava nadvse originalna – nezgrešljivo najde bistvo transcendentalnega v vsakodnevnih in neraziskanih obredih.*

*Enakovredno pohvalo zasluži tudi prevajalka Alice Copple-Tošić, ki je naredila Živkovića berljivega brez žrtvovanja eksotične raznolikosti njegovega izražanja. Takšen je na primer opis ponovne potopitve v sanje, kot v jezero črnila ali npr. skrivnostno opozorilo, da »tisti, ki pričakujejo konjenika, utripa svojega srca ne smejo zamenjati z ropotom kopit«.*

*Občutek imamo, da je preveč omejujoče uvrščati Živkovičevo delo v spekulativno prozo, vendar se moramo s tem sprizniti, dokler za to ne najdemo prikladnejšega izraza.«*

To je torej to o tem velikanu svetovne književnosti.

Lahko ga boste spoznali v živo v Celju, na 2. Slovenskem festivalu fantastijske književnosti.

## Miha Remec – eden od najpomembnejših slovenskih avtorjev kakovostne znanstvene fantastike

Osnovno šolo je obiskoval na Ptujju, kasneje tudi gimnazijo, kjer so ga poučevali trije znani slovenski umetniki, in sicer Anton Ingolič slovenščino, France Mihelič risanje in Stanko Cajnkar verouk.

Njegovo otroštvo je močno zaznamovala 2. svetovna vojna. Po nemški zasedbi Ptujja leta 1941 je gestapo zaprl in mučil njegovega očeta, pozneje pa je bila vsa družina izgnana v Srbijo, kjer je preživljala hude čase v pomanjkanju; ta čas je pisatelj popisal v romanu Veliki voz.

Po vrnitvi iz izgnanstva (1945) se je kot sedemnajstletni mladenič vključil v mladinsko gibanje in sodeloval v delovnih brigadah pri graditvi prog Brčko–Banovići, Šamac–Sarajevo in tovarne strojev v Beogradu. Po smrti očeta leta 1952 se je zaposlil kot dopisnik Ljudske pravice na Ptujju, po letu 1959



pa je postal novinar osrednjega slovenskega dnevnika Delo. Istega leta se je poročil in preselil v Ljubljano.

Remec je postavil zelo ostro mejo med časnikarstvom in pisateljstvom. Časnikarstvo je jemal kot poklic, ki ga opravlja profesionalno in se v njem ne poskuša posebej uveljaviti. Vrsto humorističnih kolumn in glos piše v Delu, Tedenski tribuni in Slovenskih novicah pod psevdonimi, dolga leta dela pri časopisu v ozadju kot nočni urednik.

Poezijo je ustvarjal tudi pod psevdonimom Irena Remrom.

Njegov opus obsega prozo, poezijo in dramatiko. K tipiki Remčevih del spada odpor do vojne, do tehnike, erotika je gonilna sila človeškega preživetja, ekologija in fenomenologija časa in znanstvena fantastika. Avtor znanstvenofantastični žanr dojema kot način za razgrinjanje univerzalij o človekovem bistvu, njegovih upanjih, strahovih, ljubezni, stranpoteh in kesanjih. Fantastika se ves čas preliva v možno realnost, zgodbe pa govorijo predvsem o človekovi zmotljivosti, ki je brezmejna in brezčasna. Janez Majdič je v spremni besedi romana *Iksia ali slovo živostrojnega človeka* zapisal, da bi si Remec, če bi pisal v angleščini, najverjetneje zlahka priboril katero od uglednih nagrad za tak tip žanrskega pisanja.

#### Proza

Prozo je začel pisati v otroških letih. Na začetku je tematika vojna vihro in pomanjkanje. V sedemdesetih letih nastanejo antiutopični romani *Votlina* (1977), *Prepoznavanje* (1980) in *Iksion* (1981). Avtor z antiutopičnostjo oziroma antiapokaliptičnostjo npr. v romanu *Iksia* kaže človekovo potrebo po nadzoru drugih, po malikovanju in tribalizmu, ki nikakor noče pristati na božje razboženje, če pa se vendarle zgodi, poskuša praznino in strah pred neznanim na vsak način zapolniti z novim božanstvom in novim verovanjem. Konec osemdesetih let se je lotil politično fantastičnega romana (roman *Zelena zaveza*), sledile so znanstvenofantastične povesti in zgodbe.

#### Poezija

V pesniški zbirki *Pesmi iz levega žepa* (1989) opisuje grozljivo doživetje porušenja sveta, tematizira izgnanstvo, lakoto, pobijanje, bombardiranje, rušenje mest. To so bile pesmi namenjene recitiranju ob tabornih ognjih, za petje delovnih brigad. Objavljene so bile v Mladinski reviji, Novem svetu in Novih obzorjih, kritika pa jih je postavljala za zgled mladim pesnikom. V šestdesetih letih je ustvarjal ljubezenske pesmi, ki so bile objavljene v pesniški zbirki *Otožne rože* (2009) in leta 2011 v zbirki *Zamolčani stih*, in so po nekaterih mnenjih še danes nekaj svežega, novega in privlačnega. Ob koncu leta 2012 je v samozaložbi izdal pesniško zbirko *Pogrešanja*, v kateri so njegove najnovejše pesmi, v katerih pesnik intimno nagovarja in se spominja ljudi, ki jih je v življenju imel in jih še vedno ima rad, obenem pa pesmi odsevajo človeško stisko v popredmetenem in razčlovečenem svetu.

#### Dramatika

Z dramatiko se je ukvarjal v šestdesetih letih. Luč sveta je leta 1960 zagledala kmečka drama *Mrtvi kurent*, sledila je drama *Srečni zmaji* (1963). Ko pa je Slovensko narodno gledališče v sezoni 1966–1967 postavilo na oder politično dramo *Delavnica oblakov*, kjer gre za ostro obsodbo povojne oblasti in revolucije, ki žre svoje otroke, se za Remca slovenski odri hermetično zapro. Neuprizorjeni tako ostanejo drama *Kres ob Savici*, *Priklicevanje Nebov* ter neizvedeni filmski in televizijski scenarij *Odpoklic iz orbite*, *Izginjajoča Mana* in *Na robu Sonca*.

#### Nagrade



Miha Remec je prejemnik dveh častnih nagrad. Leta 1981 so mu v Zagrebu podelili častno nagrado Sfera za najboljši znanstvenofantastični roman *Prepoznavanje*, leta 1987 pa nagrado Sfera za najboljšo znanstvenofantastično zgodbo *Pomnik za Evridiko*.

### Romani

- *Sončni obrat* (roman, 1969)
- *Prepoznavanje ali bele vdove črni čas* (roman, 1980)
- *Iksion ali beg iz prikazovalnice* (roman, 1981)
- *Mana - Časovni zapiski časnikarja Jurija Jereba* (roman, 1985)
- *Veliki voz* (roman, 1986)
- *Lovec* (roman, 1987)
- *Nečista hči* (roman, 1987)
- *Zelena zaveza* (roman, 1989)
- *Trapanske kronografije* (roman, 1995–1997)
- *Iksia ali slovo živostrojnega človeka* (roman, 2001)
- *Iks ali velika samota Noetove barke* (roman, 2006)
- *Ostrostrelka* (roman, 2008)
- *Mitrejin koder* (roman, 2011)
- *Votlina ali Noč med novoslovenskimi polharji* (roman, 1977)

### Druga proza

- *Pravljica o srečnem kovaču* (1938)
- *Pripovedke iz Zmajskega gradu* (pravljica, 1957)
- *Kamen resnice* (pravljica, 1959)
- *Kodeljica v vesolju* (pravljica, 1989)
- *Smrt v kurentiji* (povest, 1977)
- *Zapiski odposlanca Zemlje* (povest, 1991)
- *Astralni svetilniki* (zbirka kratkih zgodb, 1993)

### Poezija

- *Otožne rože* (zbirka pesmi, 1952–1957)
- *Pesmi iz levega žepa* (pesniška zbirka, 1981)
- *Zamolčani stihi* (zbirka pesmi, 2011)
- *Pogrešanja* (zbirka pesmi, 2012)

### Drame

- *Mrtvi kurent* (drama, 1959/1960)
- *Srečni zmaji* (drama, 1962)
- *Delavnica oblakov* (drama, 1966/1967)
- *Kuga plastionska* (drama, 1975, uprizorjena 1994/95)
- *Kres ob Savici* (neuprizorjena drama, 1989)
- *Priklicevanje Nebov* (neuprizorjena drama)
- *Na robu sonca* (neizveden scenarij za TV igro, objavljen 1995)

Trenutno je v fazi izdajanja Ptujška trilogija, ki jo je spisal skupaj z mlado slovensko avtorico Aleksandro Jelušič. Prvi del, Klonski greh, bi moral v času festivala že iziti.



## Tatjana Jamnik



Tatjana Jamnik (1976) je pesnica, pisateljica, prevajalka, učiteljica slovenščine kot tujega jezika, lektorica, urednica, založnica leposlovja in humanistike ter organizatorica literarnih dogodkov v Sloveniji in drugih državah. Diplomirala je iz slovenskega jezika in književnosti na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Leta 2009 je izdala pesniško zbirko *Brez* (Center za slovensko književnost, 2009). Njene pesmi in kratke zgodbe so bile objavljene v slovenskih in tujih literarnih revijah in antologijah, prevedene so v angleščino, češčino, francoščino, hrvaščino, japonsščino, nemščino, poljščino, slovaščino in srbsščino. Prevaja poljsko in češko književnost (knjižni prevodi: A. Wiedemann, S. Lem, M. Witkowski, D. Masłowska, P. Bednarski, J. Franczak, A. Tuszyńska; A. Berková, M. Urban, P. Brycz, L. Fuks, R. Denemarková, R. Sikora, E. Bondy, J. Katalpa), prevedla je tudi znanstveno monografijo A. Będkowske-Kopczyk s področja kognitivne lingvistike. Leta 2009 je prejela priznanje za najboljšo mlado prevajalko. Je idejna nosilka in glavna organizatorica Festivala slovenske kulture Zlati čoln na Poljskem in Češkem, soorganizatorica Mednarodne prevajalske delavnice v Bielsko-Biały na Poljskem in Mednarodne pesniškoprevajalske delavnice Zlati čoln v Škocjanu na Krasu ter gostovanj slovenskih avtoric in avtorjev v tujini. Je predsednica Kulturno-umetniškega društva Police Dubove. Skupaj s Tajom Kramberger in Barbaro Korun je ustanovila mednarodno literarno nagrado KONS.

Tatjana Jamnik sodeluje pri nagradah supernova, namenjenih slovenski spekulativni fikciji, objavljeni v reviji *Supernova*, ki jo izdaja Celjsko literarno društvo.

### Prevodi:

- Stanisław Lem: *Solaris*
- Srečko Kosovel: *Kalejdoskop* (prevod iz slovenščine v poljščino)
- Alexandra Berková: *Temna ljubezen*
- Radka Denemarková: *Jaz pa vprašam, kdo to tolče*
- Radka Denemarková: *Kobold*
- Radka Denemarková: *Denar od Hitlerja*
- Jerzy Franczak: *Nečloveška komedija*
- Egon Bondy: *Bratje Ramazovi*
- Jakuba Katalpa: *Nemci: geografija izgube*
- Radka Denemarková: *Prispevek k zgodovini radosti*
- Alexandra Berková: *Knjiga z rdečimi platnicami*
- Stanisław Lem: *Gospodov glas*
- Egon Bondy: *Invalidna sorojenca*
- Jan Němec: *Zgodovina svetlobe*
- Jerzy Franczak: *Da capo*

## Dr. Edo Rodošek

Edo Rodošek se je rodil leta 1932 v Novem Sadu kot mlajši od dveh otrok Antona in Alojzije Rodošek. Po očetovi smrti se je vrnil v Ljubljano, kjer je že od srednješolskih let sodeloval pri izdajanju dveh dijaških glasil. Njegovo zanimanje je bilo deljeno med literaturo in gradbeništvo. Odločila je ekonomska nuja, ker je s svojo štipendijo študenta na Fakulteti za gradbeništvo Univerze v Ljubljani lahko finančno pomagal materi. Kot diplomirani gradbeni inženir je opravljal zelo raznolike službe (projektiranje, nadzor izvajanja gradnje, pedagoško delo). Od leta 1972 je honorarno predaval na Fakulteti za gradbeništvo in geodezijo, nekaj let pozneje je doktoriral, se zaposlil tam kot izredni



profesor (izvoljen leta 1977), 1981 je opravil doktorat in 1983 postal redni profesor, ustanovil pa je tudi Katedro za operativno gradbeništvo, katere zametki segajo v leto 1972, ko je začel Edo Rodošek honorarno predavati predmet Organizacija gradbišča.

Je avtor več kot deset strokovnih publikacij in več sto objavljenih referatov, člankov in recenzij s področja planiranja, tehnologije, organizacije in ekonomike v gradbeništvu, katerih znaten del je mednarodnega značaja. Vsa ta leta je prebiral leposlovje, predvsem velikane svetovne književnosti. V 60. letih, torej v času, ko se je razmahnila znanstvena fantastika, je postal njen vneti privrženec. Ljubiteljsko je prevajal tovrstna besedila iz angleščine in pisal lastne kratke zgodbe.

Edo ima v angleščini objavljenih preko 90 zgodb in lastno zbirko Beyond Perception (2007).

Zbirke kratkih zgodb (slovenščina)

- Temna stran vesolja: fantastične in znanstveno fantastične zgodbe, Domžale, (1997)
- Čar iskanja, Ljubljana, (1997)
- Sence neznanega, Ljubljana, (1998)
- Spokojni svet, Ljubljana, (2000)
- Nauči me sanjati, Ljubljana, (2000)
- Geneza, Ljubljana, (2000)
- Obračun, Ljubljana, (2000)
- Pravici je zadoščeno, Ljubljana, (2001)
- Dolgo iskanje, Ljubljana, (2001)
- Strašigrad (2008)
- Korak v neznano : osemnajst zgodb, ki se še niso dogodile (2017)

Romani (slovenščina)

- Feniks, mogoče, Ljubljana, (2001)
- Skoraj enaki, Ljubljana, (2003)
- Neločljiva dvojica (2005)
- Močvara (2005)
- Naivnež (avtobiografski zapisi, 2010)

Pesniška zbirka

- Mesečina (2007)





## Preostali gostje festivala

Preostali gostje so aktivni na področju slovenske spekulativne fikcije. Prepoznavnost so dosegli znotraj ljubiteljskega kroga, nekateri tudi širše. Pri vabilu je bilo pomembno, da na različne načine že sodelujejo s Celjskim literarnim društvom, organizatorjem festivala (objavljajo v Supernovi in Vsesledju, sodelujejo na dogodkih).

- Maja Mlakar
- Aljoša Toplak
- Andrej Ivanuša
- Tanja Mencin (ni na zloženki in brošuri, ker je potrdila udeležbo, ko so bili plakati že v tiskanju)
- Aleksandra Jelušič (soavtorica Remčeve Ptujске trilogije).
- Bojan Ekselenski

### Aleksandra Jelušič

Po študiju ekonomije na Ekonomsko-poslovni fakulteti v Mariboru se je preselila na Ptuj. Zaposlena je v podjetju Talum kot svetovalka za odnose z javnostmi, pravkar pa tudi zaključuje magistrski študij na smeri trženje.

Piše poezijo in prozo. Izdala je knjigo kolumn, fotografij in pesmi z naslovom Postanki v času (2009), pesniški zbirki Z jezikom ti pišem pesem (2015) in Stvari, kot so (2015). Ukvarjala se je tudi z novinarstvom in za več časopisov pisala intervjuje in različne prispevke. Bila je tudi zunanja sodelavka športnega uredništva Štajerskega tednika.

V prostem času se ukvarja s fotografijo in oblikovanjem. Njene fotografije krasijo naslovnice kar nekaj knjig, med drugim naslovnico pesniške zbirke Admirala Mahiča Od kot ljubezen za mizo smrti.

V letu 2015 se je njena pesem Lolita uvrstila med tri najboljše pesmi na Festivalu erotične poezije, ki je prepoznaven pod nazivom Muza, pri Muzah, z Muzami.

Kot avtorica je sodelovala na različnih pesniških festivalih v Budimpešti, na Hrvaškem, Romuniji ...

Od januarja 2014 je urednica strokovnega časopisa Aluminij. Leta 2015 je oblikovno in vsebinsko zasnovala revijo Provincio, neprofitno revijo za umetnost in dialog kultur, ki združuje umetnike iz celotne bivše Jugoslavije in širše.

### Bibliografija

#### Poezija

- Stvari kot so (2014)
- Z jezikom ti pišem pesem (2015)

#### Proza

- Dogodivščine glavnika Kodra, krtka Robija in črvička Mufa (slikanica 2018)
- Ptujška trilogija 2, Pajčevina časa (skupaj z Miha Remcem) – v tisku
- Ptujška trilogija 3 Ustvarjanje duš (skupaj z Miha Remcem) – v tisku

#### Nekaj drugega

- Postanki v času: zbirka kolumn, pesmi in fotografij (2009)



Aljoša Toplak

Aljoša Toplak je mladi slovenski pisatelj, ki je še na začetku svoje pisateljske poti, a je že nanizal nekaj uspehov.



Sem študent filozofije Univerze v Ljubljani in ljubitelj pisane besede. Že od malih nog sem imel rad dobro zgodbo. Dejal sem si, da bi pa nekoč kakšno zapisal tudi sam. Uživam v neskončni svobodi avtorstva - ko ga ne iščem v gradnji nemogočih svetov; ko ne postavljam tesnobnih, razburljivih in zahrbtnih situacij; ko se junaki ne izgublajo v vihri presunljivih in nevarnih idej; takrat se pod skalpelom znajde vsakdanjo življenje. Včasih je največja svoboda v tem, da razčlenjujemo to, kar nam je pred nosom. No, pa da ne bomo filozofirali ...

Junija 2018 je postal so-ustanovitelj spletnega portala za spekulativno književnost.

Objavljena kratka proza:

- "Vkovane poti" v Spirala, številka 1. 2015.
- "Hudičev gobec" v Rdeči klobčič: zbornik zmagovalnih del literarnih natečajev Rdeča nit 2015, 2016 in 2017. 2017.
- "Fragmenti vere in dvoma" v Novi zvon, številka VI. 2018.
- "Milijontno udejanjenje" v Supernova, številka 4. 2018.
- "Komad tega prekrasnega večera" v Mentor, letnik 39, številka 4. 2018.

Nagrade s področja literature:

- Bodi pisatelj 2015: Literarni natečaj Pionirskega doma za dijake in dijakinje srednjih šol v angleščini. Prvo mesto v kategoriji 'po izboru žirije' za zgodbo "A Dog's Loyalty."
- Ne zakockaj svoje prihodnosti: Nagradni natečaj spletnega portala MladiHazarder in Zavoda Etnika. Prvo mesto v kategoriji 'fotografija, zgodba ali pesem' za zgodbo "Vkovane poti."
- Rdeča nit 2017: Literarni natečaj Univerze v Ljubljani. Drugo mesto v kategoriji 'proza' za zgodbo "Hudičev gobec."
- URŠKA 2018: Festival mlade literature sklada JSKD in revije Mentor. Trenutno v izboru za finaliste festivala z zgodbo "Fragmenti vere in dvoma."
- Srebrna Supernova: Nagrada za najboljšo spekulativno književnost. Prejemnik nagrade za zgodbo "Milijonto udejanjenje."
- MetaFORA 2018: Literarni natečaj Mestne knjižnice v Ljubljani. Drugo mesto v kategoriji 'proza' za zgodbo "Komad tega prekrasnega večera."

Andrej Ivanuša

Andrej Ivanuša je slovenski pisatelj, založnik, esejist, urednik, novinar in oblikovalec spletnih strani, filatelist.

Ivanuša je najprej od prvega do sredine tretjega razreda obiskoval Osnovno šolo Antona Aškercu v Mariboru. Potem se je prešolal na osnovno šolo Angel Besednjak v Mariboru. Šolanje je leta 1973 nadaljeval na Srednji gradbeni šoli v Mariboru, ki jo je leta 1977 končal z odliko, in mu ni bilo treba delati mature. Pridobil si je izobrazbo gradbenega tehnika. Potem je študij nadaljeval na Univerzi v Mariboru, Visoka tehniška šola, VTO gradbeništvo. Diplomiral je leta 1981 z najvišjo oceno in si pridobil strokovni naziv inženir gradbeništva. Po zaključenem študiju je odslužil vojaški rok in se po njem zaposlil. Od leta 1994 je samostojni podjetnik na področju oblikovanja internetnih strani. Je tudi založnik.



Poleg pisanja je Ivanuša dejaven še kot urednik. Bil je član uredniškega odbora šolskega pionirskega glasila Plamenčki na Osnovni šoli Angel Besednjak, 1972 -1973. Nato je bil najprej član uredniškega odbora in kasneje urednik literarnega glasila Srednje gradbene šole v Mariboru, Naša snovanja 1974-1977, nato še glavni in odgovorni urednik literarnega glasila študentov gradbeništva v Mariboru Gradbinec, 1978-1979, član uredniškega odbora tovarniškega glasila Konstruktor, 1987-1988, glavni in odgovorni urednik biltena Znamkar, ki ga je 4× letno izdajalo Filatelistično in numizmatično društvo Tabor Maribor 1988-2003, 1998-1999 član uredniškega odbora in odgovorni urednik revije Nova filatelija, ki jo izdaja Filatelistična zveza Slovenije, in urednik filatelističnega internetnega spletišča znamkar.si od leta 2000 naprej. Je sourednik fanzina za fantazijo, znanstveno fantastiko in horor ter svet Drugotnosti Jašubeg en Jered (ISSN 1855-6434) (COBISS) od leta 2009 naprej.

Je dejaven in znan slovenski filatelist, raziskovalec in pisec na področju filatelije, ki je najbolj razširjen svetovni konjiček. Član Filatelističnega društva Tabor Maribor od 1982 do 2008 in Filatelističnega društva Maribor od 2009.

Je aktiven tudi kot novinar v različnih revijah in časopisih. Svoje članke je objavljali ali še objavlja v revijah PC Hobby, SRC Info, Biro, Mariborčan, Nepremičnine, Kapital, Zlati kapital, Gospodarski vestnik, WIN.INI, Made, Moj hobi, AS, Tajnica, Denar (COBISS) in Radar. Članki so predvsem iz računalništva in filatelije. V časopisu Večer je v obdobju od aprila 1998 do oktobra 2005 imel stalno rubriko Filatelistični kotiček, kar predstavlja skoraj 300 prispevkov.

Od ustanovitve leta 2009 je član Rotary kluba Maribor-Park.

Od Ustanovnega zbora Društva Zvezdni prah (DZP) iz Maribora je njegov predsednik.

#### Bibliografija:

- Čar filatelije, prvi slovenski filatelistični priročnik, tiskana 1994, ), elektronski vir 2008
- Kaj moram vedeti o osebem računalniku, računalniški priročnik, tiskana 1995
- Pošta na slovenskih tleh (monografija), poglavje Poštne znamke na ozemlju Slovenije, tiskana 1997
- Pravila za igro s kartami Remi (Rummy), tiskana 2009
- Čudovita potovanja Zajca Rona, na jug, otroška fantazijska pustolovščina, 2002
- Čudovita potovanja Zajca Rona, na sever, otroška fantazijska pustolovščina, 2002
- Čudovita potovanja Zajca Rona, na zahod, otroška fantazijska pustolovščina, 2002
- Čudovita potovanja Zajca Rona, na vzhod, otroška fantazijska pustolovščina, 2002
- Čudovita potovanja Zajca Rona, vse štiri knjige v eni, elektronski vir, 2008
- Rheia, znanstveno fantastični roman, tiskana 2007, elektronski vir 2008
- Vilindar, pripovedka v verzih, pesnitev iz davnih dni, tiskana 2007, ), elektronski vir 2008
- Svetodrev, prva knjiga iz Legende iz gozda Tokara, fantazijski roman, tiskana 2011
- Na robu sveta, spekulativne zgodbe, tiskana 2016

#### Maja Mlakar

Maja Mlakar je še na začetku pisateljske poti, vendar je precej aktivna, zlasti pri organizaciji dogodkov.

#### Bibliografija

- Taronska skrivnost (2017)



Leta 2018 je začela s kulinarično-pravljичnim portalom:

- <https://www.piskotkovepravljice.si/>

### Tanja Mencin

TANJA MENCIN, pisateljica in pesnica, ki živi in ustvarja v Sevnici, je bila rojena 11.5.1965 v Šempetru pri Novi gorici. Je najstarejša od petih otrok. Otroštvo je preživela razpeta med tedanjo Jugoslavijo in Nemčijo. Ker je bila hči zavednih Slovencev pa je osnovno šolo obiskovala v Sloveniji in jo leta 1979 tudi uspešno zaključila. Po zaključenih osnovni šoli je dve leti obiskovala vzgojiteljsko šolo v Idriji in se poznaje prepisala na srednjo poklicno šolo v Sevnici, ker je želela živeti s starši, ki so se tisti čas vrnili iz Nemčije. Po končanem šolanju se je zaposlila v Lisci Krmelj, a se je nekaj let zatem posvetila študiju teologije, kasneje tudi študiju filozofije.

Svet neznanega in mističnega, predvsem pa človek kot individum in duhovno bitje, so jo zanimali že iz otroštva. Vse do študija teologije in filozofije pa je ta nenavadni svet držala zaklenjen vase. Potem jo je zorenje, skozi katarzična preraščanja družbe in sveta navedlo k temu, da je začela resneje pisati. Po izidu prvenca, Harlekinov padec, leta 2000, je njena ustvarjalnost dokončno razprla krila.

Predvsem v svojem pesniškem udejstvovanju je prejela že nekaj priznanj, a kot pravi sama, ne piše za nagrade, ampak iz svoje duše za duše ljudi. Ljudem ima še veliko vsega za povedat. Prisega na modrost in življenjske izkušnje, predvsem pa jo naprej žene metafizična radovednost. Človeških meja ni še izmerila nobena znanost, zato se rada nenehno uči novih stvari in spoznava nove ljudi. Zase pravi, da je njeno življenje prava alkemija kreativnosti in spoznanj in da bi življenje pesnice in pisateljice ne zamenjala za nobeno drugo stvar na svetu.

Je članica literarne sekcije Sanje v sklopu KD Žarek Dolenja vas, članica literarne sekcije Sevnica, članica društva Zvezdni prah in članica CLD Celje. Redno objavlja pesmi ali fantastične zgodbe v Jašubeg en Jered, fanzinu za fantazijo, znanstveno fantastiko in horor, prisotna je tudi na internetnem pesniškem portalu Pesem.si. V Supernovi je objavila že štiri pesmi.

### Bibliografija:

- Harlekinov padec, založba Amalietti&Amalietti, 2000 Ljubljana
- Samorastniški blues, samozaložba, založba Stella, 2010 Šmarješke toplice
- Skrajna meja, samozaložba, založba Stella, 2010 Šmarješke toplice
- Piramida ali dotik neba, samozaložba, založba Stella, 2011 Šmarješke toplice
- Varuhi – Viharna princesa, samozaložba, založba Stella, 2011 Šmarješke toplice
- Varuhi – Enajsterica, samozaložba, založba Stella, 2011 Šmarješke toplice
- Varuhi – Kriki usod, samozaložba, založba Stella, 2011 Šmarješke toplice
- Varuhi – Pot k cilju, samozaložba, založba Stella, 2012 Šmarješke toplice
- Čarodejka, založba Amalietti&Amalietti, 2015 Ljubljana

### Tihomir Jovanović Tika

Tika je rojen 11 septembra leta 1955.

ZF je vzljubil preko Politikinega Zabavnika in Flasha Gordona, Dana Barrya idr.

Kasneje je še sam začel s pisanjem in prevajanjem ZF del.



V mladosti se je ukvarjal z igralsvom. V ZF postapokaliptični drami »Steklo« je odigral vlogo Viktorja. Kot član Društva ljubiteljev fantastike Lazar Komarčič je uredil precej številnih fanzina Emitter.

Sodeluje na regionalnih natečajih. Zgodbe ima objavljene v sledečih zbirkah: Zekon (BiH), Refestikon (Črna Gora) in Festival fantastične književnosti Pazin (Hrvaška). Nekaj zgodb je prevedeno v slovenščino, objavljene so v fanzinu Jašubeg En Jered.

Zgodbe ima objavljene tudi v Sirijusu, Galaksiji, Orbisu, Signalih, Kikindske novine, Naši tragovi, Omaja.

Sodeluje tudi pri ustvarjanju stripov, piše scenarije v sodelovanju z Dušanom Božičem

V vlogi prevajalca je sodeloval pri zbirka zgodb Reanimator – H.P. Lowcraft (Založba Tabernakl)

Samostojna izdaja je zbirka zgodb »Palisade i čadori«, objavljena leta 2016.

Končal je Srednjo elektrotehnično šolo Nikola Tesla in dela kot projektant pri projektiranju transformatorskih postaj v podjetju EMS (okoli 2000 zaposlenih), kjer je urednik »Almanaha stvaralaštva radnika – Kolonada«, do zdaj je objavljeno pet števil. V almanahu so proza, poezija in likovna dela delavcev(-k) EMS-ja.

Nagrade:

Euroconu v Plovdivu leta 2004: Fanzin Emitter je dobil ESFS nagrado za najboljši fanzin.



Bojan Ekselenski



Rodil se je 29. 6. 1964 v Celju. Obiskoval je IV. Osnovno šolo Celje, ki se je preimenovala v osnovno šolo Ivan Kovačič Efenka in znova nazaj v IV. OŠ. Srednjo kemijsko šolo je obiskoval v Celju. Tudi ta šola se je preimenovala, osamosvajala in še kaj. Po srednji šoli je odslužil takrat obvezno vojaščino in se zaposlil v Cinkarni Celje, kjer vedri in oblači še zdaj. Živi, živetari in ustvarja v Celju, s pogledom na parkirišče, ki je vmes postalo gradbena jama in na koncu znova parkirišče in še vsevedni bog ne ve, kaj še bo.

Trenutno predseduje Celjskemu literarnemu društvu in objavlja v različnih literarnih revijah v Sloveniji z nekaj objavami v tujini. Aktivno deluje na področju promocije kakovostne fantastike, ki je eno od najbolj zapostavljenih literarnih področij pri nas. Pri festivalu sodeluje kot organizacijski vodja.

#### Bibliografija

##### Tiskane knjige:

- Vitezi in Čarovniki - Indigo otroci, (2007)
- Vitezi in Čarovniki - Indigo novi svet, (2011)
- Vitezi in Čarovniki — Votlina skrivnosti, (2012, dopolnjen ponatis 2017)
- Atlantida: Imperij sončnega boga, (2015)
- Padeč svetih: Povesti iz sage Vitezi in Čarovniki (2016)
- Poezija magije in mistike: Tako je Bog govoril (2016)
- Vzpon Elejle: Povesti iz sage Vitezi in Čarovniki (2016)
- Vitezi in Čarovniki - Vzpon indigo otrok (2016)
- Somrak Drugotnosti, Povesti iz sage Vitezi in Čarovniki (2017)
- Mlada literatura (2018)
- Magijska gimnazija Lubliana (2018)

##### Sourednik:

- Zvezdni prah 2012: letni zbir slovenske fikcije, 978-961-269-817-1 (2012)
- Zvezdni prah, Druga galaksija: zbir slovenske fikcije, 978-961 93507-4-4 (2015)

##### Urednik:

- Supernova - literarna revija za spekulativno fikcijo (izdajatelj: Celjsko literarno društvo)

##### Elektronske knjige:

- Vitezi in Čarovniki: Votlina skrivnosti (2013)
- Vitezi in Čarovniki: Vzpon indigo otrok (2014)
- Vitezi in Čarovniki: Indigo otroci (2014 - BREZPLAČNO)
- Vitezi in Čarovniki: Zadnji boj Zeolije (2013)
- Vitezi in Čarovniki: Duhovi Aldeverga (2013)
- Vitezi in Čarovniki: Indigo novi svet (2014)
- Rokodelstvo spekulativne fikcije 1 Delavnica kreativnega pisanja za vsakogar(2013)
- Atlantida: Imperij sončnega boga (2015)
- Teorija & Praksa e založništva (2015)
- Poezija magije in mistike: Tako je bog govoril (2015) - poezija
- Povesti od tod in tam (2015) - zbirka kratke proze (BREZPLAČNO)



- Somrak Drugotnosti, Povesti iz sage Vitezi in Čarovniki (2015)
- Padec svetih: Povesti iz sage Vitezi in Čarovniki (2016)
- Vzpon Elejle: Povesti iz sage Vitezi in Čarovniki (2016)
- Kabala: Uvod v teorijo prakso (2017)
- Magijska gimnazija Lubiana (2017)

Zapisal:

Bojan Ekselenski,

Predsednik celjskega literarnega društva